

**ТОО «Инновационная Академия психологии
и менеджмента»**

ПРОЕКТ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
курса повышения квалификации для педагогов
общеобразовательных организаций, ТиШО

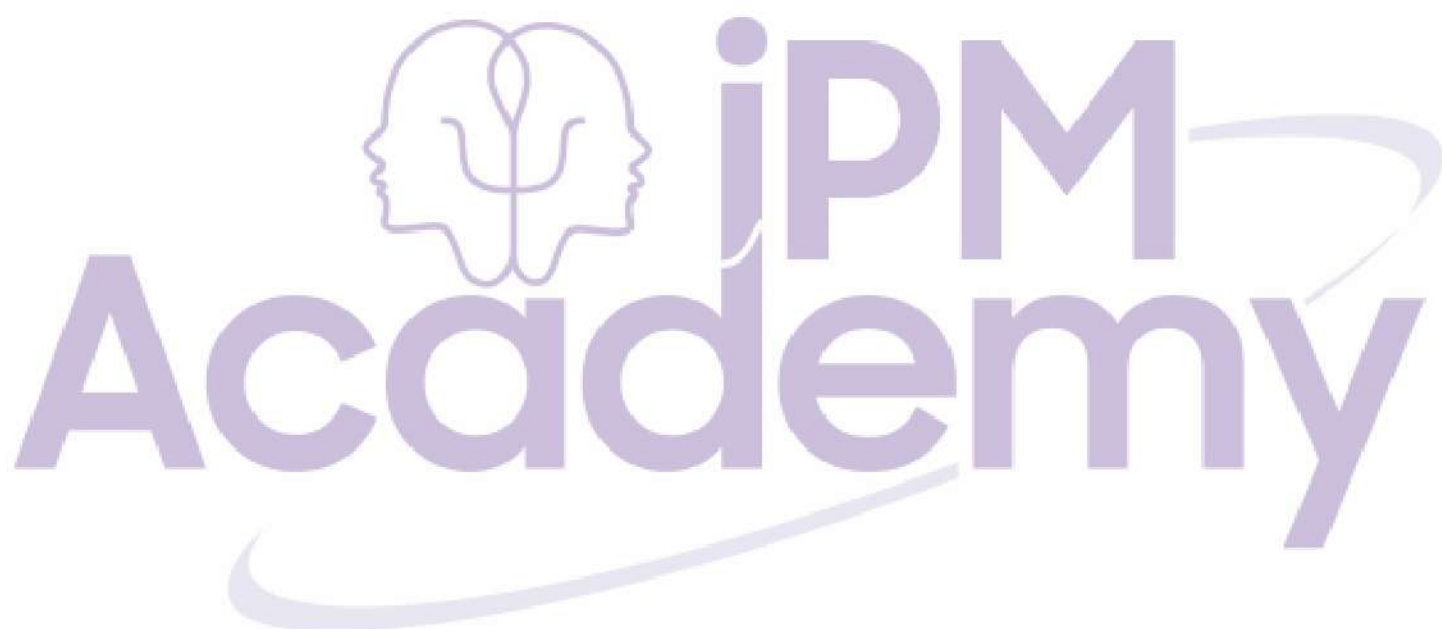
**«Современное музыкальное образование:
тренды, технологии, методики и применение
искусственного интеллекта в обучении»**

Academy

Астана, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1	Общие положения	3
Раздел 2	Глоссарий	4
Раздел 3	Тематика Программы	5
Раздел 4	Цели, задачи и ожидаемые результаты Программы	7
Раздел 5	Структура и содержание Программы	8
Раздел 6	Организация учебного процесса	13
Раздел 7	Учебно-методическое обеспечение Программы	14
Раздел 8	Оценивание результатов обучения	15
Раздел 9	Посткурсовое сопровождение	16
Раздел 10	Список основной и дополнительной литературы	16
Приложение 1	Критерии оценки итоговых работ	20



Раздел 1. Общие положения

Образовательная программа курса повышения квалификации педагогов «Современное музыкальное образование: тренды, технологии, методики и применение искусственного интеллекта в обучении» (далее – Программа) определяет: цель, задачи, планируемые результаты обучения, структуру и содержание курса, особенности организации, учебно - методическое обеспечение курса, процедуру контроля и оценки знаний умений и навыков слушателей.

Программа «Современное музыкальное образование: тренды, технологии, методики и применение искусственного интеллекта в обучении» направлена на повышение квалификации педагогов в условиях цифровой трансформации образования. Курс охватывает актуальные направления развития музыкального обучения, включая интеграцию цифровых инструментов, интерактивных платформ, методик дистанционного и гибридного преподавания, а также применение ИИ в обучении музыке. Педагоги освоят современные подходы к развитию музыкальных способностей, проектированию креативных уроков и формированию междисциплинарных связей с учетом новых образовательных реалий.

Актуальность образовательной программы:

Современное музыкальное образование переживает активную трансформацию под влиянием цифровизации, междисциплинарных подходов и внедрения инновационных технологий, включая искусственный интеллект. Актуальность программы обусловлена необходимостью подготовки педагогов к новым условиям преподавания музыки, где традиционные методы дополняются интерактивными цифровыми платформами, ИИ-сервисами и адаптивными образовательными системами.

Связь с общегосударственными приоритетами:

Программа соответствует стратегическим направлениям развития образования в Республике Казахстан:

- Цифровизация учебного процесса (в рамках Цифрового Казахстана);
- Развитие STEAM-образования и креативных индустрий;
- Обеспечение доступности качественного образования в культурно-эстетической сфере.

Мировые тренды:

- Использование ИИ в обучении музыке (анализ исполнения, генерация мелодий);
- Онлайн-обучение и гибридные форматы (платформы: Yousician, SmartMusic, Flowkey);
- Развитие музыкального мышления, импровизации и кросс-культурной

коммуникации;

- Применение VR/AR-технологий в музыкальном развитии.

Специфика предметного поля:

Музыкальное образование объединяет художественную, педагогическую, цифровую и психологическую составляющие. Оно требует высокого уровня профессиональной рефлексии, способности к быстрой адаптации методов обучения и умения выстраивать индивидуальные траектории творческого развития обучающихся с учетом их когнитивных, эмоциональных и технических возможностей.

Раздел 2. Глоссарий

MuseNet, AIVA, Amper — примеры ИИ-систем, создающих музыкальные произведения на основе заданных параметров.

Адаптивные программы — учебные программы, учитывающие индивидуальные особенности и возможности детей с ООП.

Гибридное обучение — сочетание очного и дистанционного форматов преподавания.

Игровые методы — использование игровых ситуаций в обучении для развития интереса и мотивации.

Инклюзия — предоставление равного доступа к музыкальному обучению детям с особыми образовательными потребностями.

Интерактивные ресурсы — цифровые материалы, направленные на вовлечение и активное участие обучающихся в процессе (видеоуроки, тренажеры и т. д.).

Искусственный интеллект (ИИ) — технологии, способные генерировать музыку, анализировать исполнение и давать обратную связь.

Кейс-анализ — метод обучения, основанный на разборе реальных или смоделированных ситуаций из педагогической практики.

Креативность в обучении музыке — развитие творческого мышления, импровизации и самовыражения через музыкальную деятельность.

Методическая идея — оригинальное педагогическое решение, включающее технологии, формы и методы музыкального обучения.

Музыкальная грамотность — знание нотной записи, ритмики, тембра, структуры музыкальных произведений.

Музыкальное образование XXI века — система обучения, включающая цифровые технологии, междисциплинарные подходы и индивидуализацию обучения.

Проектные методы — методика обучения, при которой обучающиеся разрабатывают творческие музыкальные проекты.

Цифровой музыкальный проект — продукт (урок, композиция, сценарий занятия), разработанный с использованием цифровых технологий.

Цифровые платформы — онлайн-сервисы для создания, редактирования и совместного исполнения музыки (напр. BandLab, Soundtrap).

Этические аспекты ИИ — вопросы, связанные с авторским правом, оригинальностью, и влиянием ИИ на роль педагога и творческий процесс.

Раздел 3. Тематика Программы

Степень новизны программы и анализ аналогов:

Образовательная программа «Современное музыкальное образование: тренды, технологии, методики и применение искусственного интеллекта в обучении» обладает высокой степенью новизны благодаря интеграции актуальных цифровых и педагогических подходов, включая использование искусственного интеллекта в музыкальном обучении.

На данный момент в системе образования РК и стран СНГ большинство курсов по музыкальному образованию ориентированы на традиционные методики и не в полной мере охватывают современные цифровые инструменты, нейросетевые технологии и ИИ-сервисы (например, генерация музыки, интерактивное аранжирование, автоматическая оценка исполнения).

Программа предлагает уникальное сочетание:

- изучение глобальных трендов (нейросети, AR/VR, EdTech в музыке);
- практическую отработку навыков внедрения цифровых платформ (Flat.io, Soundtrap, AIVA и др.);
- освоение педагогических стратегий гибкого и инклюзивного музыкального обучения.

Таким образом, программа заполняет актуальный дефицит профессиональных курсов, соответствующих вызовам цифровой эпохи в сфере музыкального образования.

Тематический учебный план Программы

№	Тематика занятий	Теоретические занятия	Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Современные тренды в музыкальном образовании					
1.1	Музыка и образование XXI века: глобальные тенденции и вызовы	2	-	2	4
1.2	Креативность и междисциплинарность в	2	-	2	4

	преподавании музыки				
1.3	Инклюзия, культура разнообразия и доступность музыкального обучения	2	-	2	4
Итого:		12			
Модуль 2. Цифровые технологии и инструменты					
2.1	Использование цифровых платформ (Soundtrap, Flat.io, BandLab и др.)	2	2	2	6
2.2	Онлайн-форматы музыкального обучения: гибридное и дистанционное преподавание	2	2	2	6
2.3	Мобильные приложения и интерактивные ресурсы в музыкальной практике	2	2	2	6
Итого:		18			
Модуль 3. Искусственный интеллект в музыкальном обучении					
3.1	Возможности ИИ: генерация музыки, анализ, обратная связь	2	2	2	6
3.2	Применение нейросетей в музыкальном творчестве (MuseNet, AIVA, Amper)	2	2	2	6
3.3	Этические и педагогические аспекты использования ИИ в образовании	2	2	2	6
Итого:		18			
Модуль 4. Методики и педагогические подходы					
4.1	Активные методы обучения: проектные, игровые, исследовательские формы	2	2	2	6
4.2	Разработка адаптивных программ для детей с ООП в музыкальном обучении	2	2	2	6
4.3	Формирование музыкальной грамотности через цифровую среду	2	2	2	6
Итого:		18			
Модуль 5. Практикум и проектирование					
5.1	Разработка цифрового музыкального проекта или урока	2	-	2	4
5.2	Анализ кейсов из международной и отечественной практики	2	-	2	4
5.3	Презентация авторской методической идеи по применению ИИ/технологий в музыке	2	-	-	2
5.4	Итоговое тестирование. Защита проектов	-	4	-	4
Итого:		14			
Всего:		80			

Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель программы: формирование у педагогов современного представления о музыкальном образовании с учетом новых технологий, методик и использования искусственного интеллекта, развитие профессиональных компетенций для эффективной работы в условиях цифровой трансформации образования.

Задачи программы:

1. Ознакомить с современными тенденциями и мировыми трендами в музыкальном образовании.
2. Изучить цифровые и интерактивные платформы, используемые в музыкальном обучении.
3. Освоить методики применения ИИ в музыкальной педагогике (анализ, генерация, оценка).
4. Развить навыки проектирования образовательных программ с учетом цифровых и инклюзивных подходов.
5. Повысить уровень цифровой и педагогической грамотности педагогов.

Ожидаемые результаты:

- Участники освоят современные подходы к музыкальному образованию.
- Научатся применять ИИ и цифровые сервисы в образовательной практике.
- Смогут разрабатывать собственные цифровые музыкальные проекты.
- Повысится качество и вариативность преподавания музыки в условиях обновленных образовательных стандартов.

Практическая значимость программы:

Программа направлена на то, чтобы обеспечить педагогов конкретными инструментами, позволяющими:

- адаптировать музыкальное обучение к потребностям цифрового поколения;
- использовать современные технологии для повышения мотивации учащихся;
- проводить гибкое, креативное и интерактивное обучение;
- эффективно работать в инклюзивной и дистанционной среде.

Влияние на практику педагогов:

Результаты обучения позволят педагогам перестроить уроки музыки с учетом современных технологий, включать ИИ в создание, анализ и исполнение музыки, а также применять гибкие цифровые форматы, что приведет к повышению качества и актуальности музыкального образования.

Раздел 5. Структура и содержание программы

Для формирования у слушателя профессиональных знаний, умений и навыков, соответствующих обозначенной цели и задачам, содержание Программы предусматривает освоение 5 модулей:

Модуль 1. Современные тренды в музыкальном образовании

Цель модуля: сформировать у педагогов представление о ключевых мировых тенденциях в музыкальном образовании, научить применять современные подходы к обучению с учетом креативности, инклюзии и междисциплинарности.

Задачи модуля:

1. Ознакомить с глобальными трендами и изменениями в музыкальном образовании XXI века.
2. Развить понимание значимости креативного и междисциплинарного подхода.
3. Повысить готовность педагогов к внедрению инклюзивных и доступных практик обучения.

Ожидаемые результаты:

- Владение актуальными знаниями о развитии музыкального образования.
- Умение интегрировать креативные и междисциплинарные методы в преподавание.
- Способность проектировать инклюзивные музыкальные занятия.

Тема 1.1. Музыка и образование XXI века: глобальные тенденции и вызовы

Анализ изменений в целях, методах и технологиях музыкального образования в эпоху цифровизации, глобализации и культурной мобильности.

Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему «Будущее музыкального образования: вызовы и возможности».

Тема 1.2. Креативность и междисциплинарность в преподавании музыки

Рассмотрение способов интеграции музыки с другими предметами (литература, искусство, история), развитие творческого потенциала обучающихся через музыку.

Самостоятельная работа: Составить план междисциплинарного урока с музыкальным компонентом.

Тема 1.3. Инклюзия, культура разнообразия и доступность музыкального обучения

Изучение подходов к обеспечению равного доступа к музыкальному обучению для детей с разными образовательными потребностями и культурными контекстами.

Самостоятельная работа: Подготовка обзора инклюзивных музыкальных методик, применимых в своей практике.

Модуль 2. Цифровые технологии и инструменты

Цель модуля: формирование цифровой компетентности педагогов в области музыкального образования, освоение современных платформ, онлайн-форматов и мобильных решений для организации эффективного учебного процесса.

Задачи модуля:

1. Познакомить с популярными цифровыми платформами и сервисами для создания и редактирования музыки.
2. Научить применять онлайн- и гибридные форматы музыкального обучения.
3. Развить навыки использования мобильных и интерактивных ресурсов в музыкальной педагогике.

Ожидаемые результаты:

- Умение использовать цифровые инструменты для создания музыкального контента.
- Навыки организации гибридного и дистанционного музыкального обучения.
- Способность интегрировать мобильные приложения и ресурсы в образовательный процесс.

Тема 2.1. Использование цифровых платформ (Soundtrap, Flat.io, BandLab и др.)

Изучение функционала цифровых платформ для совместной музыкальной работы, записи, аранжировки и нотной записи.

Практическая работа: Создание музыкального проекта в одной из платформ (на выбор).

Самостоятельная работа: Сравнительный анализ платформ с точки зрения удобства и педагогической применимости.

Тема 2.2. Онлайн-форматы музыкального обучения: гибридное и дистанционное преподавание

Обзор стратегий и инструментов для реализации дистанционных и

смешанных форм обучения музыке, особенности взаимодействия с учениками онлайн.

Практическая работа: Разработка фрагмента онлайн-урока по музыке (с выбором формата и платформы).

Самостоятельная работа: Рефлексия: преимущества и ограничения дистанционного музыкального образования.

Тема 2.3. Мобильные приложения и интерактивные ресурсы в музыкальной практике

Обзор приложений (Yousician, Tenuto, EarMaster и др.) и цифровых игр, развивающих слух, ритм, теорию музыки и исполнительские навыки.

Практическая работа: Составление списка рекомендованных приложений для работы с учащимися разных возрастов.

Самостоятельная работа: Тестирование одного из приложений и написание отзыва о его педагогической эффективности.

Модуль 3. Искусственный интеллект в музыкальном обучении

Цель модуля: освоение возможностей искусственного интеллекта (ИИ) для создания и анализа музыкальных произведений, а также изучение этических и педагогических аспектов применения ИИ в музыкальном образовании.

Задачи модуля:

1. Ознакомить с современными инструментами ИИ для генерации музыки и обратной связи.
2. Изучить применение нейросетей в музыкальном творчестве и обучении.
3. Рассмотреть этические вопросы и педагогические подходы к использованию ИИ.

Ожидаемые результаты:

- Владение навыками использования ИИ для музыкального анализа и творчества.
- Понимание принципов работы нейросетей в музыке.
- Осознание этических норм и педагогических стратегий при внедрении ИИ в образовательный процесс.

Тема 3.1. Возможности ИИ: генерация музыки, анализ, обратная связь

Изучение функций ИИ, включая создание музыкальных композиций, анализ музыкальных данных и предоставление конструктивной обратной связи.

Практическая работа: Создание музыкального фрагмента с помощью

ИИ-сервиса (например, OpenAI Jukebox или Amper Music).

Самостоятельная работа: Подготовка обзора возможностей одного из ИИ-инструментов для музыки.

Тема 3.2. Применение нейросетей в музыкальном творчестве (MuseNet, AIVA, Amper)

Рассмотрение популярных нейросетевых платформ для создания и аранжировки музыки с помощью ИИ.

Практическая работа: Эксперимент с одной из платформ (MuseNet, AIVA, Amper) и создание собственного музыкального проекта.

Самостоятельная работа: Анализ преимуществ и ограничений применения нейросетей в музыкальном творчестве.

Тема 3.3. Этические и педагогические аспекты использования ИИ в образовании

Обсуждение вопросов этики, авторских прав и педагогических принципов при внедрении ИИ в образовательную практику.

Практическая работа: Разработка этического кодекса использования ИИ в музыкальном образовании.

Самостоятельная работа: Написание эссе о роли педагога при применении ИИ в обучении музыке.

Модуль 4. Методики и педагогические подходы

Цель модуля: освоение современных методик и педагогических подходов, направленных на повышение эффективности музыкального обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и использования цифровых технологий.

Задачи модуля:

1. Изучить активные методы обучения, способствующие развитию творческих и исследовательских навыков.
2. Разработать адаптивные программы обучения для детей с ограниченными образовательными возможностями (ООП).
3. Ознакомиться с методами формирования музыкальной грамотности в цифровой образовательной среде.

Ожидаемые результаты:

- Владение современными активными педагогическими методами.
- Навыки создания адаптивных образовательных программ для детей с ООП.
- Способность эффективно использовать цифровые ресурсы для развития музыкальной грамотности.

Тема 4.1. Активные методы обучения: проектные, игровые, исследовательские формы

Изучение различных форм активного обучения, таких как проектные задания, игровые методы и исследовательская деятельность, для вовлечения учащихся в процесс музыкотворчества.

Практическая работа: Разработка и проведение мини-проекта или игровой активности на уроке музыки.

Самостоятельная работа: Анализ и составление плана урока с применением активных методов.

Тема 4.2. Разработка адаптивных программ для детей с ООП в музыкальном обучении

Особенности организации музыкального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, создание адаптивных программ с учётом их потребностей.

Практическая работа: Составление адаптивной программы или урока для детей с ООП.

Самостоятельная работа: Изучение нормативной базы и методических рекомендаций по инклюзивному музыкальному образованию.

Тема 4.3. Формирование музыкальной грамотности через цифровую среду

Использование цифровых инструментов и ресурсов для развития навыков музыкальной грамотности и теоретических знаний.

Практическая работа: Создание урока с применением цифровых платформ для обучения нотной грамоте.

Самостоятельная работа: Анализ и подбор цифровых ресурсов для формирования музыкальной грамотности.

Модуль 5. Практикум и проектирование

Цель модуля: формирование практических навыков разработки, анализа и презентации современных музыкальных проектов с использованием цифровых технологий, и искусственного интеллекта.

Задачи модуля:

1. Освоить навыки создания цифровых музыкальных проектов и уроков.
2. Научиться анализировать практические кейсы из международной и отечественной музыкальной педагогики.
3. Развить умение презентовать авторские методические идеи по внедрению ИИ и технологий в музыкальное образование.

Ожидаемые результаты:

- Умение создавать и реализовывать цифровые музыкальные проекты и уроки.
- Навыки критического анализа педагогических кейсов и использование лучших практик.
- Способность подготовить и представить инновационные методические разработки с использованием ИИ.

Тема 5.1. Разработка цифрового музыкального проекта или урока

Практическое освоение создания музыкального урока или проекта с применением цифровых платформ и инструментов.

Самостоятельная работа: Подготовка концепции и сценария цифрового музыкального занятия.

Тема 5.2. Анализ кейсов из международной и отечественной практики

Изучение и разбор конкретных успешных примеров использования технологий и ИИ в музыкальном образовании.

Самостоятельная работа: Составление отчёта с рекомендациями по применению изученных практик.

Тема 5.3. Презентация авторской методической идеи по применению ИИ/технологий в музыке

Подготовка и защита собственного методического проекта, ориентированного на использование ИИ и цифровых технологий в музыкальном обучении.

Самостоятельная работа: Разработка презентации и методического материала для представления проекта.

Раздел 6. Организация учебного процесса

Курсы повышения квалификации педагогов организуются в режиме очного обучения продолжительностью 80 часа в течение двух недель. При организации образовательного процесса в целях контроля и оценки знаний слушателей проводятся: самостоятельная работа, защита краткосрочного плана урока.

Образовательный процесс включает:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателя;
- видеоуроки;
- промежуточная и итоговая аттестация в форме тестирования.

С учетом специфики взрослой аудитории слушателям предоставляется

возможность в ходе обучения делать логические выводы, адаптировать содержание к собственной практике и апробировать полученные умения в условиях практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы.

Ориентация программы на компетентностную модель повышения квалификации предполагает деятельностный подход, что достигается посредством использования современных образовательных дистанционных технологий.

Язык обучения: казахский, русский.

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

Программа курса основана на деятельностном, компетентностном, дифференцированном подходах, с учетом принципов согласования и индивидуального подхода к каждому слушателю.

Принципы построения обучения:

- системность обучения;
- интерактивность обучения;
- соответствие содержания обучения актуальным проблемам в области развития профессиональной компетентности педагога;
- информационная динамичность учебного материала;
- практикоориентированность;
- связь изучаемого материала с последующей педагогической деятельностью;
- ориентированность на слушателя.

Задания по усвоению учебного материала представлены в виде:

- творческих заданий;
- кластеров;
- учебно-методических материалов.

В процессе обучения используются следующие методы:

- работа в группах;
- дискуссия;
- мозговой штурм;
- публичная презентация результатов работы.

Слушателям предоставляются учебно-методические материалы (учебные пособия, практикумы, периодические издания, раздаточный материал, нотный материал, нормативная документация и др.).

Раздел 8. Оценивание результатов обучения

В рамках образовательной программы «Современное музыкальное образование: тренды, технологии, методики и применение искусственного интеллекта в обучении» должно учитывать, как творческую, так и технологическую составляющую подготовки педагога или обучающегося.

Эффективные методы оценки включают:

1. Практико-ориентированная оценка
 - Прослушивание и анализ музыкальных работ, обучающихся (авторских или интерпретаций).
 - Демонстрация навыков работы с ИИ и цифровыми платформами в создании, обработке или анализе музыки (например, через Soundtrap, MuseNet и др.).
 - Выполнение проектных заданий, таких как создание цифрового музыкального продукта, видеоурока или интерактивного учебного модуля (*приложение 1*).
2. Портфолио
 - Формирование цифрового портфолио обучающегося, включающего:
 - Примеры музыкального творчества
 - Использование ИИ и технологий
 - Методические разработки
3. Самооценка и взаимооценка
 - Использование чек-листов и критериев для самоанализа проделанной работы.
 - Проведение коллективных обсуждений и взаимной оценки проектов в рамках рефлексивных сессий.
4. Кейс-анализ и решение педагогических ситуаций
 - Оценка способности применять современные методики и ИИ в решении проблем обучения музыке.
5. Тестирование и мини-эссе
 - По теоретическим разделам: тесты, эссе или блиц-опросы на знание трендов, подходов и цифровых инструментов в музыкальном образовании.

Методы должны быть гибкими, сочетать объективные критерии с учетом творческой индивидуальности.

Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

Образовательная программа «Современное музыкальное образование: тренды, технологии, методики и применение искусственного интеллекта в обучении» направлено на поддержку устойчивого профессионального развития педагогов после завершения обучения.

Формат сопровождения:

- Длительность: от 3 до 6 месяцев после завершения курса
- Режим: онлайн/гибридный формат
- Индивидуальный и групповой подход

Формы посткурсового сопровождения:

1. Методические консультации – онлайн-встречи с кураторами/экспертами по внедрению ИИ и цифровых технологий в музыкальное обучение.

2. Вебинары и мастер-классы – ежемесячные мероприятия по актуальным обновлениям, методикам, программному обеспечению.

3. Профессиональное сообщество – участие в сетевом педагогическом сообществе (чат-группы, форумы, цифровая платформа).

4. Кураторское сопровождение – поддержка внедрения новых технологий и педагогических решений в образовательный процесс.

5. Обратная связь по внедренным практикам – разбор кейсов, анализ результатов, рекомендации.

Методы сопровождения:

- Менторинг – индивидуальная поддержка участников в реализации посткурсовых целей.
- Peer-to-peer обмен – обмен опытом между выпускниками программы.
- Мониторинг результатов – анкетирование, анализ педагогических изменений, сбор обратной связи.

Такое сопровождение способствует практическому внедрению ИИ и технологий в музыкальное образование и формированию устойчивого профессионального развития.

Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

1) Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы».

2) Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 16.07.2023 г.

3) Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 293-VI «О статусе педагога» с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 01.07.2023 г.

4) Государственный общеобязательный стандарт общего среднего образования, Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.

5) Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования» с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 19.07.2023 г.

6) Об утверждении Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года № 175. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 5 мая 2020 года № 20567.

7) Об утверждении Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 9 марта 2016 года № 13420.

8) Об утверждении типовых квалификационных характеристик должностей учителей. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года №338.

9) О некоторых проблемах педагогической этики Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 11 мая 2020 года №190.

10) Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, после среднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385.

11) Об утверждении единых требований в области информационно-коммуникационных технологий и обеспечения информационной безопасности. Постановление Правительства Республики Казахстан от 20 декабря 2016 года № 832.

12) Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 6 февраля 2012 года № 7409.

Список основной литературы:

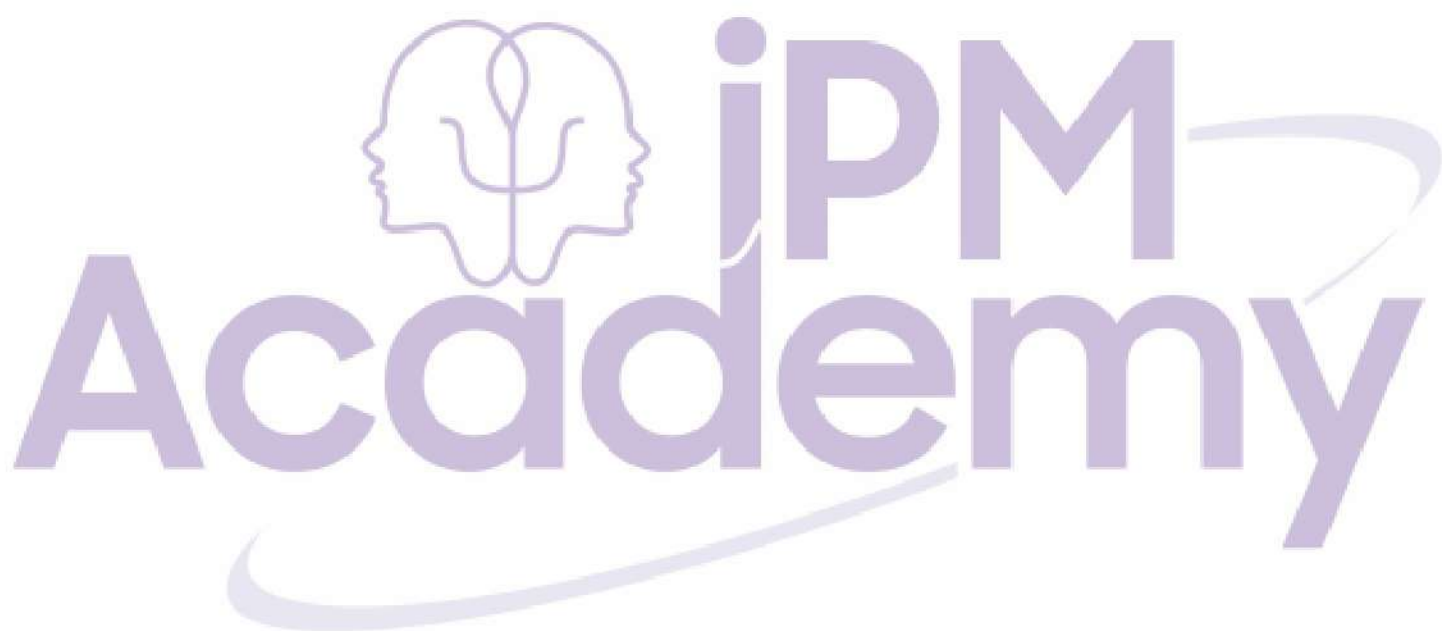
1. Садыкова Г.М. Инновационные технологии в музыкальном образовании Казахстана. — Алматы: КазНПУ им. Абая, 2021.
2. Абдуллина Г.Ж. Музыкальное воспитание в условиях обновленного содержания образования РК. — Нур-Султан: НИШ, 2020.
3. Кайырбекова С.Б. Методика преподавания музыки в начальной и средней школе: национальные традиции и цифровые технологии. — Алматы: Арман, 2022.
4. Омарова Л.М. Развитие креативности учащихся через музыкальное искусство. — Шымкент: ЮКГУ им. М.Ауэзова, 2023.
5. Учебная программа по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ РК (обновленное содержание). — Астана: НАО «НЦПК «Өрлеу», 2021.
6. Агафонова И.Ю. Цифровые технологии в музыкальном образовании: методическое пособие. — М.: Просвещение, 2021.
7. Кошчева Л.Л. Музыкальное образование в условиях цифровой трансформации. — М.: Лань, 2022.
8. Лобкова О.А. Современные педагогические технологии в музыкальном обучении. — СПб.: Питер, 2020.
9. Михайлова Е.Н. Инновационные подходы к преподаванию музыки в школе. — М.: Академкнига, 2023.
10. Школяр Е.Я. Музыкальная педагогика: теория и практика. — М.: Юрайт, 2021.

Список дополнительной литературы:

11. Данилова А.С. Применение искусственного интеллекта в обучении музыке: теория и практика. — М.: URSS, 2023.
12. Карпов В.И. Эмоциональный интеллект и восприятие музыки в образовании. — СПб.: Речь, 2022.
13. Соколова Н.А. Музыкальное творчество и цифровая среда: вызовы и перспективы. — М.: Наука, 2021.
14. Цифровизация образования: сборник научных статей / Под ред. Н.М. Романова. — М.: ИИО РАО, 2020.
15. Нуркеева А.Б. Информационные технологии в музыкальном образовании. — Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2020.
16. Тастанова А.К. Педагогика музыкального искусства: теория и практика. — Караганда: КарГУ им. Е.А. Букетова, 2022.
17. Смагулова Ж.К. Формирование цифровой грамотности в обучении музыке. — Астана: ЦРПО, 2023.
18. Сборник статей Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство в условиях цифровизации» — Алматы: КазНПУ им. Абая, 2021.
19. Журнал «Педагогика и искусство» (НАО «Өрлеу», спецвыпуски 2020–2024 гг.) — статьи по методикам, цифровым платформам и ИИ в музыкальном

образовании.

20. Айтжанова Р.Ш. Интеграция искусственного интеллекта в музыкальное обучение: возможности и вызовы. — Научный вестник КазНУ им. аль-Фараби, 2024



*Приложение 1 к образовательной программе
«Современное музыкальное образование: тренды, технологии,
методики и применение искусственного интеллекта в обучении»*

Критерии оценки итоговых работ

Критерии оценки самостоятельной работы:

Для определения уровня освоения курса применяются следующие параметры:

- 1) усвоение содержания учебного материала по изучаемому модулю;
- 2) практическое использование изучаемого материала;
- 3) анализ и синтез информации;
- 5) умение оформлять выводы.

Оценка знаний слушателей по выполнению самостоятельной работы осуществляется переводом баллов в пятибалльную систему:

- 1) «Отлично»: 9-10 баллов (85-100%);
- 2) «Хорошо»: 7-8 баллов (75- 84%);
- 3) «Удовлетворительно»: 5-6 баллов (50- 74%).

Критерии оценки тестирования

№	Наименование модулей	Кол-во часов	Кол-во вопросов
1.	Модуль 1. Современные тренды в музыкальном образовании	12	5
2.	Модуль 2. Цифровые технологии и инструменты	18	5
3.	Модуль 3. Искусственный интеллект в музыкальном обучении	18	10
4	Модуль 4. Методики и педагогические подходы	18	10
5	Модуль 5. Практикум и проектирование	10	10
6	Итоговое тестирование, защита проекта	4	
	ИТОГО	80	40

Шкала перевода баллов в оценки

оценка	предел выполнения %	баллы
5	90-100%	29-35
4	75-89%	23-28
3	50-74%	15-22
2	менее 50%	меньше 20 баллов